

Rock Ambulance

Technical Rider
2023



Kontakt bei technischen Fragen:

Ludwig Meyer (Keys)
0162 7925982
ludmey@gmx.de

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an **Ludwig Meyer** (siehe oben).
Vielen Dank!

1. PA

Leistungsstarkes Beschallungssystem für Konzertlautstärke, welches der jeweiligen Raum- bzw. Platzgröße angemessen sein soll. Bevorzugt wird ein getrenntes System aus HI/Mid und Sub, passend zu Veranstaltungsort/-fläche und Anlass. Gern sehen wir Systeme der Hersteller d&b audiotechnik und L'Acoustics (gerne auch geflogene Tops oder Line Arrays)
→ am wichtigsten ist natürlich, dass es spielt und klingt!
Bei Eintreffen der Band sollte die PA getestet, eingemessen und einsatzbereit sein.

2. Monitoring

Das IEM (Sender, Empfänger, Headphones → 5x anmeldefreier Bereich) und ein aktiver Wedge (LD Systems ICOA 12 A BT) wird von Rock Ambulance selbst mitgebracht.
Das Monitoring wird von der Band selbst über das eigene iPad-betriebene Digitalpult (Behringer X Air XR18) übernommen.

3. FoH

Wir reisen in der Saison 2023 mit *eigenem Tontechniker* an!
Aus diesem Grund ist vom Veranstalter für einen angemessenen FOH-Platz zu sorgen!
Von unserem Tontechniker wird der FOH-Mix durch zwei XLR-Kabel mit der Stereosumme an den anwesenden Techniker übergeben.

ACHTUNG: Die unter Punkt 3.1 aufgeführten Informationen sind dann zu beachten, wenn vorab bekannt ist, dass wir ohne einen eigenen Tontechniker anreisen! In diesem Fall werden Sie vorab telefonisch oder über das jeweilige Angebot von uns informiert.

In jedem Fall ist dennoch die Kontaktaufnahme mit unserem technischen Ansprechpartner im Sinne der Klärung einzelner technischer Aspekte und Absprachen erforderlich!



3.1 FoH-Mix ohne bandeigenen Tontechniker

Unsere Kanäle geben wir über Splitter (2x8 Kanäle) an das FOH-Pult des jeweils vor Ort anwesenden Tontechnikers weiter. Zur Weitergabe der Signale aus den Splittlern bringen wir zwei Multicore-Kabelpeitschen (jeweils 8 Kanäle) mit einer Länge von 5m mit. Daher gilt es – **vorab** – immer mit uns zu klären, wo die Stagebox des FOH-Pultes und unser Rack mit Funken und Splittlern auf der Bühne gestellt werden. In der Regel steht unser Rack zwischen den Risern von Drums und Keys. (siehe Stageplot)

Das Pult des vor Ort anwesenden Technikers sollte über **mindestens 14 freie Kanäle** verfügen.

Da unser Drummer auf einem E-Drumset spielt, besteht außerdem die Möglichkeit, anstatt der Drumset-Stereosumme über 8 Direct Outputs (Balanced → TRS-Klinke) aus dem Drum-Computer (Roland TD-50 Drum Sound Module) mit einem extra Kabel folgende Drumset-Kanäle *direkt* an den Techniker zu übergeben:

Kickdrum, Snaredrum, Hi-Hat, Ride, Toms L, Toms R, Crash L, Crash R

In diesem Fall sind jedoch 2 Dinge zu beachten!!!

→ **mindestens 20 freie Kanäle auf dem FOH-Pult des Technikers**

→ **ausreichend langes Multicore mit mindestens 8 Kanälen zur Stagebox des Technikers**

Sollte es dem Techniker vor Ort nicht möglich sein, uns während der Veranstaltung über ein eigenes FOH-Pult zu mischen, bitten wir – **vorab** – um Kontaktaufnahme mit unserem technischen Ansprechpartner!

In diesem Fall übergeben wir das Mischen während der Veranstaltung auch über unseren Mixer (Behringer X Air XR18) mit Tablet an den anwesenden Techniker. **Voraussetzung ist in diesem Fall ein vorhandenes Tablet oder ein PC.**

Sämtliche Informationen zu Software bzw. Apps zum Ansteuern unseres Mixers erhalten Sie bei Kontaktaufnahme von unserem technischen Ansprechpartner.

In allen Fällen freuen wir uns stets über verlässliche Ohren vor der Bühne!

Rock Ambulance

Technical Rider
2023



4. Bühne/Riser/benötigte Technik/Personal

Rock Ambulance reist in der Saison 2023 mit eigenem Tontechniker an!

Bei Eintreffen der Band sollte die **Bühne – Minimum 6 x 4m** – bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch ausreichende Überdachung und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Bühnenstrom sollte entsprechend dem beiliegenden Stageplot vorbereitet sein.

Ein Riser (mind. 2 x 2 x 0,4m) für das Schlagzeug und ein zweiter Riser (mind. 2 x 2 x 0,2m) für Keys (ACHTUNG: Keyboarder spielt im Stehen!!!) müssen aufgebaut sein!

→ (siehe Stageplot)

Sollte ein zweiter Riser für das Keyboard aus Platzgründen hinsichtlich der Bühnengröße nicht realisierbar sein, bitten wir – **vorab** – um Kontaktaufnahme mit unserem technischen Ansprechpartner!

Wir bringen zum größten Teil alles an Mikros, DI-Boxen und Stativen mit.

Benötigte Technik: – ausreichend XLR-XLR-Strecken in verschiedenen Längen
– ausreichend Schuko-Verlängerungen + -Verteilungen

zur Sicherheit: – 2x Mikrostativ mit Galgen
– 2x DI-Box

Zuzüglich zum Aufbau werden je nach Umständen und Veranstaltungsort für den Soundcheck 30-45 Minuten benötigt!

Rock Ambulance ist eine Partyband und spielt Rock- und Pop-Cover für jede Veranstaltung.

4.1. Licht

Entsprechend des Veranstaltungsortes/-anlasses und der Bühnengröße ausreichende Ausleuchtung mit Bars oder Farbwechslern, Scannern und Moving-Heads.

Wir reisen **ohne** Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Wir lassen uns gerne überraschen.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen 😊 und ausgeschlafenen (Licht-) Techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Ankommen der Band bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Rock Ambulance

Technical Rider
2023



5. Sonstiges

Neben allen technischen Voraussetzungen ist vom Veranstalter für folgende Punkte zu sorgen:

- Anfahrt zur Bühne + 3 Pkw-Parkplätze
- kleiner Umkleide- und Aufenthaltsraum für die 6 Musiker + Tontechniker
- Getränke sind vom Veranstalter über die gesamte Veranstaltung zu stellen
- besonders bei Abendveranstaltungen ist Sicherheitspersonal in Bühnennähe erforderlich

Die Partyband Rock Ambulance bedankt sich, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein oder Fragen und Unklarheiten auftreten, möchten wir Sie bitten – **vorab** – mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung bzw. Produktion der Show!

6. Kanalliste (Steckreihenfolge an unseren Splittern)

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	FX	Position
1	Korg Piano L (unten hängend)	XLR		Keys
2	Korg Piano R (unten hängend)	XLR		Keys
3	Roland Piano L (oben hängend)	DI-Box		Keys
4	Roland Piano R (oben hängend)	DI-Box		Keys
5	E-Drums L	XLR		Drums
6	E-Drums R	XLR		Drums
7	Bass	DI	Hall Reverb	Bass
8	Akustik Gitarre	DI-Box	Hall Reverb	Center
9	E-Gitarre Alex (Stage Left)	XLR	(Hall Rev)	E-Git Left
10	E-Gitarre Max (Stage Center)	DI-Box	(Hall Rev)	E-Git Center
11	Vox Lead Male (MIC Max) - Funke	ew 100 G4-935-S	Hall Rev, Delay	Center
12	Vox Keys (MIC Lud) - Funke	ew 100 G4-935-S	Hall Rev, Delay	Keys
13	Vox Drums (MIC Kon) - kabelgebunden	SM58	Hall Rev, Delay	Drums
14	Vox Lead Female (MIC Miri) - Funke	ew 100 G4-935-S	Hall Rev, Delay	Center

Mikrofonauswahl gilt als Vorschlag /

Patchplan ist die aktuelle Belegung im bandeigenen Mixer + Steckreihenfolge an den Splittern

Lead-Sänger, -Sängerin + Pianist bringen ein eigenes Funk-Mikro mit:

1x Sennheiser ew 100 G4-935-S **E-Band**

2x Sennheiser ew 100 G4-935-S **A-Band**

Rock Ambulance

Technical Rider
2023



7. Stageplot

Rock Ambulance besteht aus folgender Besetzung:

- 1 Sänger/Akustikgitarre/E-Gitarre
- 2 Sängerin
- 3 E-Gitarrist
- 4 Bassist (E-Bass)
- 5 Keys/Vocals
- 6 Drums/Backgroundvocals

